



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено  
Руководитель  
школьного методического  
объединения учителей  
начальных классов  
 / Волявко Н.Н./  
Протокол № 1  
от «28» августа 2021 г

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 Гейман Е.А./  
«30» августа 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Искусство (изобразительное искусство)

1 КЛАСС

Составитель программы  
Волявко Наталья Николаевна  
1 категория

2021 - 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для первого класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

### Нормативная основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 с редакцией и изменениями от 04.04.2018г..
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «БСШ № 5».
6. «Положение МБОУ «БСШ №5» о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО» от 29.04.2021г. №27-ОД

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды **учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия 2 произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель – духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задачей, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия, помогающая детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор

иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога – в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний, Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» для первого класса рассчитана на **33 часа (из расчета 1 час в неделю).**

В течение первых 8 недель уроки проводятся в нетрадиционной форме: урок – игра, урок – экскурсия, урок – импровизация, урок – путешествие, урок – сказка, урок – викторина и т.п.

## Учебно-методический комплект

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

- *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2018
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2019
- *Бушкова Л.Ю.* Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского/ *Л.Ю. Бушкова* – М.: Вако, 2018

## Учебно-тематический план Содержание программы

### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей, Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт впадения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

## **Выставка детских работ (1 ч)**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» **первоклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях произведений литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусств):
  - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  - понимание образной природы искусства;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
    - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
    - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
    - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.



## Система оценки достижения планируемых результатов.

### Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Форма подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания работ** являются следующие параметры:  
оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),  
техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),  
техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия		Корректировка
						Регулятивные, познавательные, коммуникативные	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Ты учишься изображать. (9 ч)</b>								
1	2.09		<b>Введение в предмет.</b>	Предмет «Изобразительное искусство». Рисунок солнца.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	<b>Р.:</b> Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); работать по предложенному учителем плану; проговаривать последовательность действий на уроке; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	
2	9.09		<b>Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Урок экскурсия</b>	Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения. Выполнение рисунка по замыслу.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.		Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	
3	16.09		<b>Мастер Изображения</b>	Красота и разнообразие окружающего мира	Находить, рассматривать красоту в		Формирование эстетических чувств, художественно-	

			<b>учит видеть.</b>	природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.	<b>П.:</b> Пользоваться языком изобразительного искусства; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>К.:</b> Слушать и понимать высказывания собеседников; согласованно работать в группе или паре;	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
<b>4</b>	23.09		<b>Изображать можно пятном.</b> <i>Урок – сказка</i>	Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Превращение произвольно сделанного краской и	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	

				кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.			
5	30.09		<b>Изображать можно в объеме.</b>	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка животного.	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).		Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
6	7.10		<b>Изображать можно линией.</b> <i>Урок – игра</i>	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	<b>Р.:</b> Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); работать по предложенному учителем плану; проговаривать последовательность действий на уроке; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	

7	14.10		<b>Разноцветные краски.</b>	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Создание разноцветного коврика	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	полученную на уроке; принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. <b>П.:</b> Пользоваться языком изобразительного искусства; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
8	21.10		<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b> <i>Урок – импровизация</i>	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Изображение настроения.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>К.:</b> Слушать и понимать высказывания собеседников;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
9	28.10		<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b>	Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	согласованно работать в группе или паре; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности	

			Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Рассматривание художественных произведений.			Одноклассников.	
<b>Ты украшаешь. (8 ч)</b>							
<b>10</b>	11.11		<b>Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.</b>	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Изображение сказочного цветка	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Р.: Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
<b>11</b>	18.11		<b>Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.</b>	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).		Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
<b>12</b>	25.11		<b>Узоры на крыльях.</b>	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и	Изображать (декоративно) бабочек, передавая		Формирование эстетических чувств, художественно-

			<b>Ритм пятен.</b>	фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки.	характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания:	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
<b>13</b>	2.12		<b>Красивые рыбы. Монотипия.</b>	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Украшение рыбок узорами чешуи.	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления;  <b>П.:</b> Пользоваться языком	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	
<b>14</b>	9.12		<b>Украшения птиц. Объёмная аппликация.</b>	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображение нарядной птицы в технике объёмной	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объёмной аппликации и коллаже	изобразительного искусства; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	

				апликации.		средствам, жанрам и т.д.).		
<b>15</b>	16.12		<b>Узоры, которые создали люди.</b>	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте Рисование орнамента.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	<b>К.:</b> Слушать и понимать высказывания собеседников и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	
<b>16</b>	23.12	20.12	<b>Как украшает себя человек.</b>	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. Рисование сказочных героев и их украшений.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).		Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
<b>17</b>	30.12	23.12	<b>Мастер Украшения помогает сделать</b>	Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды,		Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной	



			<b>праздник (обобщение темы).</b>	гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику.	елочные игрушки, карнавальные головные уборы).		творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	
<b>Ты строишь. (11 ч)</b>								
<b>18</b>	13.01	13.01	<b>Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.</b>	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Рисование домиков для сказочных героев.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	<b>Р.:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	
<b>19</b>	20.01	20.01	<b>Дома бывают разными.</b>	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	планировать практическую деятельность на уроке; работать по предложенному учителем плану; проговаривать последовательность действий на уроке;  <b>П.:</b> активное использование языка изобразительного искусства и различных	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	

				форм. Построение на бумаге дома с помощью печаток.		художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;		
<b>20</b>	27.01	27.01	<b>Домики, которые построила природа.</b>	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
<b>21</b>	3.02	3.02	<b>Дом снаружи и внутри.</b>	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	<b>К.:</b> Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	

				дома. Рисование дома в виде буквы алфавита.				
22	10.02	17.02	Строим город.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.		Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	
23	24.02	24.02	Строим город.	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.			
24	3.03	3.03	Всё имеет своё строение.	Конструкция предмета. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.		Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
25	10.03	10.03	Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок	Р.: определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	
26	17.03	17.03	Строим вещи.	Урок экскурсия Конструирование и украшение упаковок.				

					учебных действий.	планировать практическую деятельность на уроке; работать по предложенному учителем плану.		
27	7.04	7.04	<b>Город, в котором мы живём.</b>	Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Экскурсия.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	<b>П.:</b> активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов; добывать новые знания:	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
28	14.04	14.04	<b>Город, в котором мы живём.</b>	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	<b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  <b>К.:</b> Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>								
29	21.04	21.04	<b>Три Брата-Мастера всегда</b>	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как	<b>Р.:</b> Ориентироваться в	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную	

			<b>трудятся вместе?</b>	Рассматривание работ художников и детских работ.	последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); работать по предложенному учителем плану; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. <b>П.:</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
<b>30</b>	28.04	28.04	<b>Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.</b>	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	класса; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; <b>К.:</b> Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; слушать и понимать речь других;	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
<b>31</b>	5.05	5.05	<b>Сказочная страна.</b>	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Панно-коллаж с	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; слушать собеседника и вести диалог.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	

				изображением сказочного мира (коллективная работа).				
32	12.05	12.05	<b>Времена года.</b>	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Экскурсия.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.		Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
33	19.05	19.05	<b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</b>	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»		Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	

**Учебно-методическое обеспечение  
Литература для учителя:**

1. Костерин Н.П. Учебное рисование -М.: Просвещение, 1984.
2. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве - М.: Просвещение, 1979.
3. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов 1-4 классы. - Волгоград: "Учитель", 2011
4. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006.

5. Альбом. Дайн Г.Л., Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка. - М.: Советский художник, 1988
6. Интернет-ресурсы: <http://kurokam.ru>. (ШКОЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ и УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ),
7. <http://videouroki.net>. (Разработки уроков, контрольные и самостоятельные работы, тесты, презентации, видеоуроки и много другого полезного материала по ИЗО, МХК для учителя ИЗО, МХК 4 класса).
8. DVD «Третьяковская галерея». Фильм 1,2. История возникновения. Портреты художников. Картины.
9. DVD «Кремль». Оружейная палата. Грановитая палата. Патриарший дворец. А также Музей Пушкина. Храмы: Василия Блаженного, Казанский собор.

### **Литература для учащихся:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство 1 класс: - М: Просвещение, 2018.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе - М.: Малыш, 1986.
3. Крупин В. Дымка - М.: Малыш, 1988.

### **Программное обеспечение:**

1. Большая энциклопедия живописи
2. Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007.
3. Популярная художественная энциклопедия - М.: Директмедиа, 2008.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор .
4. Компьютер.
5. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения .

## **Приложение**

Лист регистрации изменений к рабочей программе \_\_\_\_\_

(название программы)

учителя \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения.	Корректирующие действия



**Отчёт о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по учебному предмету**  
**(курсу) искусство (изобразительное искусство)**  
**(указать предмет)**

Учитель Волявко Н.Н.

Учебник, автор Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение

Предмет	По программе (плану)	По факту	Класс	Проведено часов									
				I четв.		II четв.		III четв.		IV четв.		Год	
				П.	Ф.	П.	Ф.	П.	Ф.	П.	Ф.	П.	Ф.
<i>Искусство (изобразительное искусство)</i>	33	33	1	9	9	8	8	9	9	7	7	33	33

Учитель: \_\_\_\_\_ / Волявко Н.Н./