

Управление образования администрации Северо – Енисейского района  
МБОУ «Брянковская СШ № 5»

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете

Согласовано  
Заместитель по УР  
Гейман Е.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 70-од  
От «30» 08 2024 г.

Директор школы  
Храмцова Н.С.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр теней»**

Направленность программы - художественная  
Уровень освоения программы - стартовый

Для детей 8 - 16 лет  
Срок реализации - 1 год

**Составитель программы:**  
**Сапигора Ольга Борисовна**  
педагог дополнительного образования

п.Брянка 2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Быть актёром - искусство» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012

(ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р); Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Брянковской средней школы №5».

Рабочая программа «Театр теней» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, осветителями и декораторами. Теневой театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является позволение учащимся формировать толерантное отношение к людям другой национальности, веры и менталитета. Толерантное же поведение каждого жителя нашего города благоприятно влияет на его социальное развитие. Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Одной из таких является теневой театр.

Этот вид кукольного театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. Искусство китайского теневого театра – синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

**Адресат программы:**

Программа адресована учащимся 8-15 лет. Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках инклюзивного образования (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)).

**Объём программы: 114 часов.**

**Формы обучения и виды занятий по программе очная .**

**Формы обучения очная:** беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

**Срок освоения программы**

Программа «Театр теней» рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий**

Программа обучения рассчитана на 114 часов: три занятия в неделю, по 1 часу.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства (профессии режиссёра, сценариста, осветителя, декоратора, звукорежиссера и т.д.).
- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность.
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

*Развивающие:*

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

**Планируемые результаты**

**Требования к результатам освоения:**

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать:**

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами; -технологию изготовления куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

**уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;

-изготавливать куклу для теневого театра из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам.

**Первый год обучения:** фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Условия реализации программы.**

- Светлое просторное помещение (актовый зал), необходимое оборудование для постановки спектаклей.:
- Музыкальное оборудование, микрофоны.
- Столы, стулья.
- Ноутбук.
- Мультимедийный проектор.
- Ширма.

## **Формы аттестации/контроля.**

Выступление на школьных праздниках, концертах; постановка сказок и пьесок для показа в детском саду. Участие в районном фестивале «Театральная весна».

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **.Вводное занятие (1час)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### **История театра. Театр как вид искусства (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с особенностями теневого театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах теневых представлений: качестве объектов, с помощью которых разыгрывается спектакль, могут выступать фигуры, собранные из пальцев рук, объекты, сделанные из бумаги и других материалов, двигающиеся люди. Народные истоки театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование киноленты по истории театра (мини-проект). Просмотр театральных постановок ТЕНЕВЫХ ТЕАТРОВ. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **Пальчиковый театр теней. (6 часов)**

*Теория:* Что такое тень и как ее получить. Способы создания теневых проекций. Создание теневых образов на экране руками.

*Практическая работа:* Просмотр видеороликов. Тренировка в складывании рук. Изображение контуров животных, растений, и пр. Статичные и динамичные изображения. Проигрывание сценок импровизация. Подбор музыкального сопровождения. Создание постановки (ролика).

#### **Куклы (16 часов)**

*Теория:* Знакомство с видами кукол и способами их изготовления. Особенности материалов для кукол. Способы управления куклами –марионетками.

*Практическая работа:* Создание кукол, ширмы, декораций. Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения. Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей.

## **Актерская грамота (12 часов)**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

**Практическая работа :** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий, упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);

## **Художественное чтение (8 часов)**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

## **Работа над пьесой (18 часов)**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Оформление сцены, ширмы. Цвет, фактура.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

## **Репетиционный период. ( 50 часов)**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, с куклами, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Итоговое занятие (1 час) Практическая работа:** выступление.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Деятельность учащихся	Дата проведения
<b>1. Вводное занятие (1 час)</b>			
1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.	
<b>2. История театра. Театр как вид искусства (2 часа)</b>			
2.	Общее представление о видах теневых представлений:	Просмотр театральных постановок ТЕНЕВЫХ ТЕАТРОВ. Творческие игры; рисование киноленты по истории театра (минипроект).	
3.	Спектакль – результат коллективного творчества.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	
<b>3. Пальчиковый театр теней. (6 часов)</b>			
4.	Что такое тень и как ее получить. Способы создания теневых проекций. Просмотр видеороликов.	Эксперимент со светом и тенью.	
5.	Создание теневых образов на экране руками. Тренировка в складывании рук	Просмотр видеороликов. Тренировка в складывании рук	
6.	Изображение контуров животных, растений, и пр.	Изображение контуров животных, растений, и пр. Статичные и динамичные изображения.	
7.	Статичные и динамичные изображения.	Проигрывание сценок	
8.	Проигрывание сценок импровизация.	импровизация. Подбор музыкального	
9.	Подбор музыкального сопровождения.	сопровождения. Создание постановки (ролика).	
<b>4. Куклы (16 часов)</b>			

10.	Знакомство с видами кукол и способами их изготовления	Просмотр видеороликов. Виртуальная экскурсия.	
11.	Особенности материалов для кукол.	Подбор материалов.	
12	Статичные куклы.	Создание кукол, ширмы, декораций. Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения.	
13	Статичные куклы.		
14	Шарнирные куклы		
15	Шарнирные куклы		
16	Способы управления куклами – марионетками		
17	Способы управления куклами – марионетками		
18	Ширма - лицо театра теней		
19	Ширма - лицо театра теней		
20	Все о декорациях декораций.		
21	Все о декорациях декораций		
22	Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения.	Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей	
23	Отработка способов управления куклами и голосового сопровождения.		
24	Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей.		
25	Выполнение этюдов и упражнений - тренингов, импровизация. Анализ работы своей и товарищей.		
<b><u>5. Актерская грамота(12 часов)</u></b>			
26	Знакомство с драматургией,.	Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	
27	Знакомство с музыкальным оформлением.	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	
28	Знакомство с шумовым оформлением.	Подбор шумовых эффектов.	



29	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	
30	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	
31	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	
32	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	
33	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	
34	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	
35	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Работа над несколькими ролями каждого воспитанника. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».	
36	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Работа над несколькими ролями каждого воспитанника. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».	

37	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Работа над несколькими ролями каждого воспитанника. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один».	
<b>6. Художественное чтение (8 часов)</b>			
38	Основы сценической «лепки» фразы».	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	
39	Артикуляционная гимнастика.	Дыхательная гимнастика.	
40	Скороговорки.	Игры и упражнения на речевое дыхание. Интонационная выразительность речи.	
41	Игры – говорилки.		
42	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан»	
43	Отработка навыка правильного дыхания при чтении		
44	Отработка навыка правильного дыхания при чтении		
45	Отработка навыка правильного дыхания при чтении		
<b>7. Работа над пьесой.( 18 часов)</b>			
46, 47, 48	Особенности композиционного построения пьесы: её композиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	
49, 50, 51	Персонажи – действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.	Определение главной темы пьесы и идеи автора. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи.	
52, 53, 54	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Общий разговор о замысле спектакля, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	

55, 56, 57	Оформление сцены, ширмы.	Изготовление элементов декораций, украшений ширмы, костюмов ведущих.	
58, 59, 60	Оформление ширмы.		
61, 62, 63	Первая проба.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
<b>8.Репетиционный период ( 50 часов)</b>			
64- 87	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, с куклами.	Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы.  Выступления на праздниках, в детском саду. Участие в муниципальном конкурсе «Театральная весна».	
88- 113	Репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.		
114	Итоговое занятие.		
<b>ИТОГО: 114 ЧАСОВ</b>			

### Литература

1. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
2. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
3. Театр теней рук. Учебное пособие в картинках.
4. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
5. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
6. Леявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
7. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.