

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Управления образования Северо-Енисейского района

МБОУ "Брянковская СШ №5"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
начальных классов




Руководитель ШМО
Волявко Н.Н.

Протокол №1 от «29» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР



Гейман Е.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Храмцова Н.С.
Приказ №70-ОД от «30» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4313224)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

Составитель программы:

учитель начальных классов Сапигора О.Б.

п.Брянка 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического

песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания

пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы

крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно

формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	2	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	13	2	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Первопечатник Иван Фёдоров.	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». Проверка техники чтения.	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
5	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
6	Входная контрольная работа.	1	1	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Характеристика малых фольклорных жанров.	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
8	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	игрушка.					
9	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.	1	0	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Деление текста на части Составление плана сказки	1	0	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
11	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Сравнение художественного текста и произведения живописи.	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0	0	23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев сказки	1	0	0	26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
16	Обобщающий урок по разделу	1	0	1		Библиотека ЦОК

	«Устное народное творчество». Работа с детскими книгами. Проект: сочиняем волшебную сказку				27.09.2024	https://m.edsoo.ru/8bc489a0
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1	0	30.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
18	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1	0	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
19	Знакомство с разделом "Поэтическая тетрадь". Советуем прочитать	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
20	Работа со статьёй Я.Смоленского "Как научиться читать стихи".	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
21	Ф.И. Тютчев «Листья». Средства художественной выразительности. Сочинение-миниатюра "О чем расскажут осенние листья".	1	0	0	07.10.2024	РЭШ
22	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Картины природы. Выразительное чтение стихотворения.	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
23	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении. И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0	10.10.2024	infourok.ru
24	И.З. Суриков «Детство».	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676

25	И.З. Суриков «Зима». Эпитеты — слова, рисующие картины природы	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
26	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
27	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа.	1	1	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
28	Знакомство с названиями разделов «Великие русские писатели». Советуем прочитать	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
29	Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина.	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
30	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
31	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Зимний вечер».	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4

34	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Явная и скрытая мораль басен.	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
39	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
40	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
41	М.Ю. Лермонтов. Статья В.	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Воскобойникова. Новые сведения о жизни и творчестве.				19.11.2024	https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
42	Художественные приемы для создания настроения. М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
43	Сравнения, эпитеты, олицетворения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», "На севере диком". Живописные полотна как иллюстрации к лирическим произведениям: пейзажи.	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
44	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	0	0	25.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
45	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
46	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?».	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
47	Наблюдение за художественными особенностями рассказа - описания и рассказа - рассуждения на примере рассказов Л.Н.Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
48	Различение рассказчика и автора	1	0	0		Библиотека ЦОК

	произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»				02.12.2024	https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
52	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Великие русские писатели»	1	1	0	09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
53	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	1	0	0	10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
54	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки».	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
55	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Советуем прочитать.	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
56	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про	1	0	0	16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba

	храброго зайца...»					
57	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0	17.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
58	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Определение отношения автора к своим героям.	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
59	Поговорим о самом главном. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
60	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение главных героинь сказки.	1	0	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
61	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление на части, составление плана.	1	0	0	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
64	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	1	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30

65	Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».	1	1	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
66	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки»	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
67	Знакомство с названием раздела «Были-небылицы».	1	0	0	14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
68	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
69	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
70	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Пересказ произведения от лица героя.	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
71	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
72	Поговорим о самом главном. Что побеждает?	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
73	А.И. Куприн «Слон».	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
74	А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
75	Проверочная работа по разделу «Были-небылицы».	1	1	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
76	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».	1	0	0	30.01.2025	infourok.ru
77	Знакомство с названием раздела	1	0	0		infourok.ru

	"Поэтическая тетрадь" С. Чёрный « Домик в саду...»				31.01.2025	
78	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
79	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
80	Средства художественной выразительности. А.А. Блок «Ворона».	1	0	0	07.02.2025	infourok.ru
81	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
82	А. Т. Твардовский "Рассказ танкиста". Тема детей во время ВОВ. День Победы-главный праздник. А.А. Сурков "Красоту, что дарит нам природа..."	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
83	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха»: средства выразительности в произведении	1	0	0	13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
84	Обобщающий урок по разделу	1	1	0		Библиотека ЦОК

	«Поэтическая тетрадь ». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».				14.02.2025	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
85	Знакомство с названием раздела "Люби всё живое". В мире книг.	1	0	0	17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
86	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	18.02.2025	infourok.ru
87	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	20.02.2025	infourok.ru
88	Образ героя и отношение автора к нему. В.И. Белов «Малька провинилась».	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
89	В.И. Белов «Ещё про Мальку»	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
90	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
91	Поговорим о самом главном. В.П. Астафьев «Капалуха».	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
92	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку»	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

93	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку»	1	0	0	03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
94	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
95	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0	10.03.2025	infourok.ru
98	Обобщающий урок по разделу. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Знакомство с названием раздела "Поэтическая тетрадь". Как сочинить стихотворение	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
100	Звукопись, её выразительное	1	0	0		Библиотека ЦОК

	значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"				14.03.2025	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
101	Высказываем свою точку зрения. А.Л. Барто «Разлука».	1	0	0	17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Выразительное чтение. А.Л. Барто «В театре».	1	0	0	18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
103	Фантазии помогают создавать стихи. С.В. Михалков «Если».	1	0	0	20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
104	Поговорим о самом главном. М.В. Дружинина "Мамочка-мамуля!", Е.Г. Карганова "В доме пусто".	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
105	Как хорошо уметь читать. Проект "Читаем стихи".	1	0	0	31.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	1	0	01.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
107	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	0	0	03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
108	Знакомство с названием раздела "Собирай по ягодке – наберёшь кузовок". В мире книг.	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
109	Размышление над смыслом произведения, соотнесения заглавия с поговоркой. Б.Шергин «Собирай по ягодке, наберёшь»	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6

	кузовок».					
110	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0	08.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
111	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко «Золотые слова».	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
112	Ирония в рассказах о детях. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
113	Соответствие названия произведения его содержанию. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
114	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова."Федина задача"	1	0	0	15.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
115	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
116	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

117	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
118	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова "Телефон".	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
119	Составление юмористического рассказа	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Тематическая проверочная работа по итогам раздела ««Собирай по яголке – наберёшь кузовок»»	1	1	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
121	Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	0	0	28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
122	Знакомство с названиями раздела "Зарубежные писатели". Советуем прочитать	1	0	0	29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
123	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0	02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	0	05.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422

126	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	12.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
128	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	16.05.2025	infourok.ru
131	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0	19.05.2025	infourok.ru
132	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
133	Резервный урок. Проверочная	1	1	0		infourok.ru

	работа по итогам изученного в 3 классе				21.05.2025	
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	22.05.2025	infourok.ru
135	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0	0	23.05.2025	infourok.ru
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	1	0	26.05.2025	infourok.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	13	2		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. 7 -е издание.
С.В.Кутявина. Москва. ВАКО 2020.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, инфоурок, библиотека ЦОК

