

Управление образования администрации Северо-Енисейского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Брянковская средняя школа № 5»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.	Утверждено Приказ № <u>70-08</u> - от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.
Согласовано Заместитель директора по УВР <u>Е.А.Гейман</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.	Директор школы <u>Н.С.Храмцова</u>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Быть актёром - искусство»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый

Для детей 10-17 лет
Срок реализации – 1 года

Автор - составитель программы:
Родионова Анна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

п. Брянка

2022 год

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Быть актёром - искусство» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р); Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Брянковской средней школы №5».

Направленность программы.

Программа дополнительного образования «Быть актёром – искусство» направлена на привлечение учащихся к театральному искусству. Данная программа имеет художественную направленность. Уровень - стартовый.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания и навыки позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно

эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой данной программы от других программ данной направленности является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий, включающих разнообразные формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Адресат программы.

Программа «Быть актёром – искусство» разработана для учащихся 10-17 лет.

Объём и срок реализации программы.

Всего 114 академических часов; 1 год.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Быть актёром - искусство» - очная. Форма занятий - групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; теоретические занятия; чтение произведений и распределение ролей; дидактические игры и задания; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Режим занятий.

Данная программа составлена на 6 академических часов в неделю, всего 114 часов в год. Занятия проходят периодичностью 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1 академический час по 45 мин.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Быть актёром - искусство».

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства; раскрытие творческих способностей обучающихся.

В процессе обучения решаются следующие **задачи:**

Личностные:

- расширить коммуникативные способности детей;
- развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ориентировать на активное выражение своей позиции по пропаганде искусства театра среди детей и подростков;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Метапредметные:

- участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях разной направленности и тематики;
- развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- формировать культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра.

Образовательные:

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.

3. Содержание разделов программы.

Раздел 1. Вводное занятие (теоретическое). (2 часа)

Вводное занятие. Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр. Театр кукол, радио и телетеатр. Актёр и сцена. Культура поведения в театре Пьеса – основа спектакля.

2 раздел. Культура и техника речи. (22 часа; теория – 6 часов; практика – 16 часов) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. Ритмопластика. (24 часа; теория – 8 часов; практика – 16 часов)

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Театральная игра. (56 часов; теория – 8 часов; практика – 48 часов).

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 5. Этика и этикет. (8 часов; теория – 2 часа; практика – 6 часов).

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарной этикой театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности взаимоотношений в сфере театрального искусства.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной этикой; воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. Заключительное занятие. (2 часа)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Участник кружка должен знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Участник кружка имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

Участник кружка должен уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;
- воплощать образ.

Участник кружка приобретает навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков.
- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Общеучебные умения и способы деятельности

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

6. Условия реализации программы.

- Светлое просторное помещение (актовый зал), необходимое оборудование для постановки спектаклей.
- Музыкальное оборудование, микрофоны.
- Столы, стулья.
- Ноутбук.
- Мультимедийный проектор.

7. Формы аттестации/контроля.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- входной контроль проводится в начале учебного периода в форме беседы с обучающимися по изучаемой теме;;
- текущий контроль – анализ участия обучающихся в выступлениях и конкурсах в период прохождения программы дополнительного образования (проводится с целью поощрения, стимулирования мотивации и активности обучающихся);
- промежуточный контроль по окончании I полугодия проводится в форме выступления;
- итоговый контроль проводится в конце года в форме круглого стола.

8. Оценочные материалы.

Приложение 3.

9. Методические материалы.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-12 человек.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Для педагога важно воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают дети от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Методическое обеспечение.

1. Актерское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»// URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Энциклопедия:Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Хрестоматия актера. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

10. Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. - Волгоград:«Учитель», 2009г.
- 2.Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. М., 2010.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 4.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
5. Калейдоскоп праздников. Москва. «Экзамен», 2011 г.
- 6.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.
- 7.Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996.
8. Мойдодыр, Черномор, снеговик.(литературные викторины) И.Г. Сухинин . Москва, «Новая школа», 1996г.
9. Организация отдыха и досуговой деятельности детей. Москва. «Школьная пресса»,2006 г
10. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. -М.: Айри -пресс, 2003.
- 12.Станиславский К.С. Искусство представления. СПб, 2010.
- 13.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. М., 2008.
- 14.Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М., 2009.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
16. Юногогика. М.И. Рожковю - Москва: «Владос.», 2008г.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение 1.

Учебный план.

№	Разделы	Количество часов			
		Всего	Теоретические	Практические	Форма аттестации/контроля
1.	Введение	2	2	-	-
2.	Культура и техника речи	22	6	16	Сценическая речь
3.	Ритмопластика	24	8	16	Показ этюдов
4.	Театральная игра	56	8	48	Показ спектаклей
5.	Этика и этикет	8	2	6	Игра
6.	Заключительное занятие	2	-	2	Круглый стол
		114	24	90	

Приложение 2

Календарно учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1 3	16.00 11.00	Беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Каб. 2-07	Анкета
2	09	6 8	16.00 16.00	Практ. занятие	2	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Каб. 2-07	Тест
3	09	10 13	11.00 16.00	Практ. занятие	2	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Каб. 2-07	Тест
4	09	15 17	16.00 11.00	Практ. занятие	2	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Каб. 2-07	Тест
5	09	20 22	16.00 16.00	Игра	16	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»,	Каб. 2-07	-

	10	24 27 29 1 4 6 8 11 13 15 18 20 22 25	11.00 16.00 16.00 16.00 16.00 16.00 11.00 16.00 16.00 11.00 16.00 16.00 11.00 16.00			«Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		
6	10	27 29	16.00 11.00	Пра кт.за н	2	Выпуск газеты «Слово в театре...»	Каб. 2-07	Газета
7	11	1 3	16.00 16.00	Тре нинг	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Каб. 2-07	Тест
8	11	8 10	16.00 16.00	Пра кт.за н	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Актный зал	Выступл ение
9	11	12 15	11.00 16.00	Пра кт.за н	2	«Расскази стихотворение»	Каб. 2-07	Выступл ение
10	11	17 19 22 24 26 29	16.00 11.00 16.00 16.00 11.00 16.00	Лек ция, бесе да	6	Роль реквизитов в инсценировке	Каб. 2-07	Тест
11	11 12	30 1 3 6	16.00 16.00 11.00 16.00	Игр а	4	Игра «Цветик-семицветик»	Каб. 2-07	-
12	12	7 8 10 13 15 17	16.00 16.00 11.00 16.00 16.00 11.00	Игр а	6	Игры-пантомимы	Актный зал	-

13	12	20 22 24 27	16.00 16.00 11.00 16.00	Лек ц Пра кт.за н ия,	4	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Каб. 2-07	Тест
14	12 01	29 10	16.00 16.00	Пра кт.за н	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Каб. 2-07	Нанесен ие грим
15	01	12 14	16.00 11.00	Пра кт.за н	2	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	Каб. 2-07	Тест
16	01	17 19	16.00 16.00	Пра кт.за н	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Каб. 2-07	Выразит. чтение
17	01	21 24 26 28	11.00 16.00 16.00 11.00	Бесе да	4	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Каб. 2-07	Тест
18	01 02	31 2	16.00 16.00	Пра кт.за н	2	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Актный зал	Выразит. чтение
19	02	4 7 9 11	11.00 16.00 16.00 11.00	Пра кт.за н	4	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Актный зал	Выразит. чтение
20	02	14 16	16.00 16.00	Пра кт.за н	2	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Актный зал	Выразит. чтение
21	02	18 21	11.00 16.00	Пра кт.за н	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Актный зал	Выразит. чтение
22	02	24	16.00	Пра	2	Генеральная репетиция в	Актный	Выразит.

		25	11.00	кт.за н		костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	зал	чтение
23	02	28	16.00	Выс тупл ение	2	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	Актный зал	Выступл ение
	03	2	16.00					
24	03	4 7	11.00 16.00	Кру глы й стол	2	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Каб. 2-07	Тест
25	03	9 11 14 16	16.00 11.00 16.00 16.00	Пра кт.за н	4	Готовимся к Масленице!	Актный зал	Выступл ение
26	03	18 21 23 25	11.00 16.00 16.00 11.00	Пра кт.за н	4	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	Актный зал	Выступл ение
27	03	28 30	16.00 16.00	Пра кт.за н	4	Музыкальные постановки.	Актный зал	Выступл ение
	04	1 4	11.00 16.00					
28	04	6 8	16.00 11.00	Пра кт.за н	2	Придумываем афишу.	Каб. 2-07	Афиша
29	04	11 13 15 18 20 22 25 27 29	16.00 16.00 11.00 16.00 16.00 11.00 16.00 16.00 11.00	Пра кт.за н Кон церт	12	Подготовка театрализованной постановки на концерт «День Победы».	Актный зал	Выступл ение
	05	2 4 6	16.00 16.00 11.00					
30	05	10 11 13 16	16.00 16.00 11.00 16.00	Бесе да, Пра кт.за н	4	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь,	Каб. 2-07	Тест

						самоуважение).		
31	05	18 20 23 25	16.00 11.00 16.00 16.00	Пра кт.за н	4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	Каб. 2-07	Газета
32	05	27 30	11.00 16.00	Кру глы й стол	2	Анализ работы за год	Актный зал	Тест

Входная диагностика

(модернизированная разработка: сост. вопросов Савченко Т., творческие задания Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. - Кострома 1999.)

1 этап Вопросы анкетирования

1. Знаете ли вы что такое театр?
2. Какие театры вы знаете?
3. Какие спектакли вы видели?
4. Какие театральные профессии вы знаете?
5. Кто такой актер?
6. Кто такой режиссер?
7. Кто такой гример?
8. Кто такой костюмер?
9. Что такое афиша?
10. Назовите театральные жанры?
11. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести сказку «Колобок»?
12. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести сказку «У страха глаза велики»

Творческий зачин

Каждому ребенку дается задание, которое он выполняет на сцене.

Скажи фразу

1. Скажи фразу «ну вот и все» - испуганно, словно тебя, догнал волк, от которого ты убегал; радостно словно ты убрал в своей комнате и можешь идти гулять.
2. Скажи фразу «этого не может быть» - удивленно, словно ты увидел в небе НЛО; радостно словно написал контрольную на «5»
3. Скажи фразу «неужели это правда» так словно ты расстроился узнав, что твой друг уезжает на всегда; радостно как будто ты узнал, что друг твой никуда не едет.
4. Скажи фразу «ага попалась» кровожадно, словно ты поймал надоевшую муху; расстроено, словно мама заглянула в твой дневник, и сейчас тебе достанется за двойку.
5. Скажи фразу «вот это да» удивленно, как будто увидел целый мешок конфет; как будто вот - вот заплачешь.

Превратись в животного

1. Изобрази крадущуюся по джунглям, в поисках пищи пантеру
2. Изобрази медведя сидящего в клетке, который пытается достать лапой растущую за клеткой траву
3. Изобрази змею ползущую, затем вдруг остановившуюся, раскрывшую капюшон и шипящую.
4. Изобрази зайца, который мирно грыз кору у дерева, как вдруг хрустнула ветка, и заяц бросился бежать
5. Изобрази лису, ищущую добычу и нашедшую норку мыши.

Тест - упражнение для диагностики способностей необходимых в актерской деятельности

Основой данного теста-упражнения и всех его вариантов являются следующие задания: в течении непрерывного выдоха с одновременным произнесением звука «у» испытуемый должен сложить из спичек пятиконечную звезду правильной формы. Основными показателями выполнения задания являются качество формы звезды. Кроме того, важно зафиксировать время выполнения задания, соответствующее времени выдоха. Особое внимание следует обратить на равномерность уровня громкости произнесения звука «у».

Первое задание дается всей группе для одновременного выполнения. Это задание нужно повторить 2-3 раза, с небольшим промежутком времени. Затем путем получения среднеарифметической величины времени выполнения задания определяется общий «фон» для последующего эксперимента.

Основные типы реагирования на тест - упражнение.

1. Испытуемый под любым видом уходит от выполнения задания. Такая реакция свидетельствует о слабости воли, недостатке мотивации в преодоленной боязни, зависимости от своего настроения, что ни как не увязывается с актерской деятельностью.

2. При выполнении публичного варианта упражнения произнесение звука «у» становится не устойчивым, меняется сила громкости. Тем не менее, человек стремится построить заданную фигуру, не прекращает работу. Внимание этого человека не организовано. Но благодаря высокой степени осознанности необходимости занятия, силе воли, такой человек сумеет добиться, положительных результатов.

3. Задание выполняется качественно, с видимой легкостью, но время произнесения звука «у» по сравнению с «фоном» значительно сокращается. Единственным препятствием для полноценного выполнения действия в условиях публичности является отсутствие опыта, практики, тренировки.

4. Задание выполняется легко, четко. Время выдоха увеличено. Этот человек является артистической натурой.

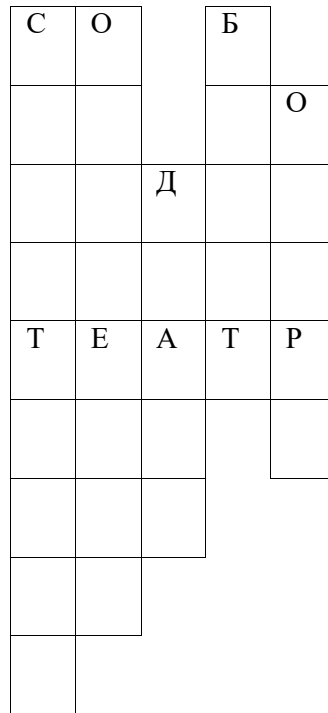
Петров В.А. «Нулевой класс актера»- Москва, «Советская Россия», 1988г.

Текущая диагностика

Экспресс – тест

(составитель Савченко Т)

1. **Реши кроссворд.** Здесь скрылись театральные слова.

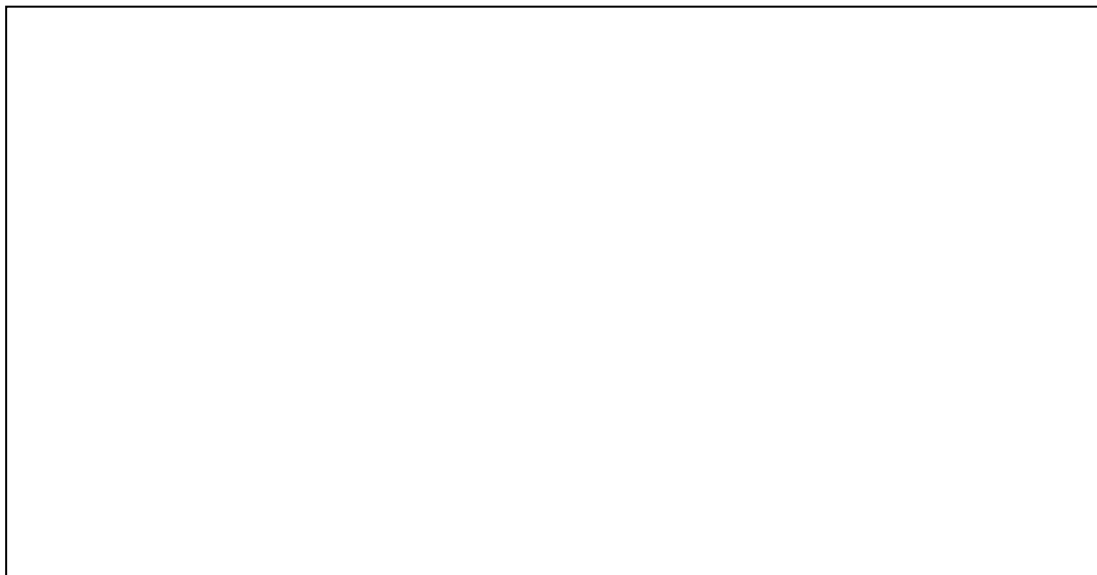


2. **Попробуй дописать стихотворение**

- Волк на Зайца очень злится;

Говорит: «Ну, погоди!»...

3. **Нарисуй необычное животное под названием Зубоглазиус**



Экспресс – тест

1. В словах перепутались буквы. Попробуй их разгадать.

РИМЕГР

СОТЮМКЕР

УЖДОКНИХ

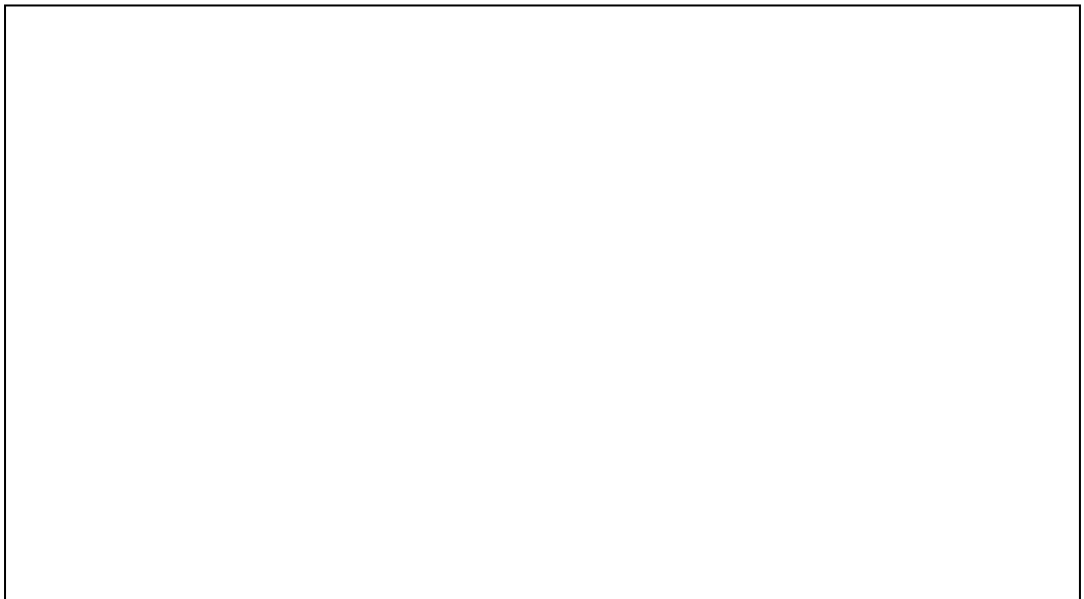
КОДЦИРАЕИ

БУТАРЫЕТ

ОФОБУ ТЯРИ

2. Пофантазируй и запиши свой рассказ. «Если бы я был, кактусом, занавеской или комаром, что бы я чувствовал, что могло со мной произойти?»

3. Представьте и нарисуйте, как бы мог выглядеть, плакат- календарь: Год беззубой кошки или Год рогатой собаки



Экспресс – тест

1. Найди спрятавшиеся театральные термины слова.

	А	П	Р	О	Ж	Е	К
Т	Н	З	В	У	К	Р	Т
Р	Ф	И	Ш	С	В	А	О
А	А	Р	А	А	Е	М	Р
К	Т	Е	Т	К	Т	П	А

2. Допиши рассказ.

Когда я был такой как
из-под конфет. И вот

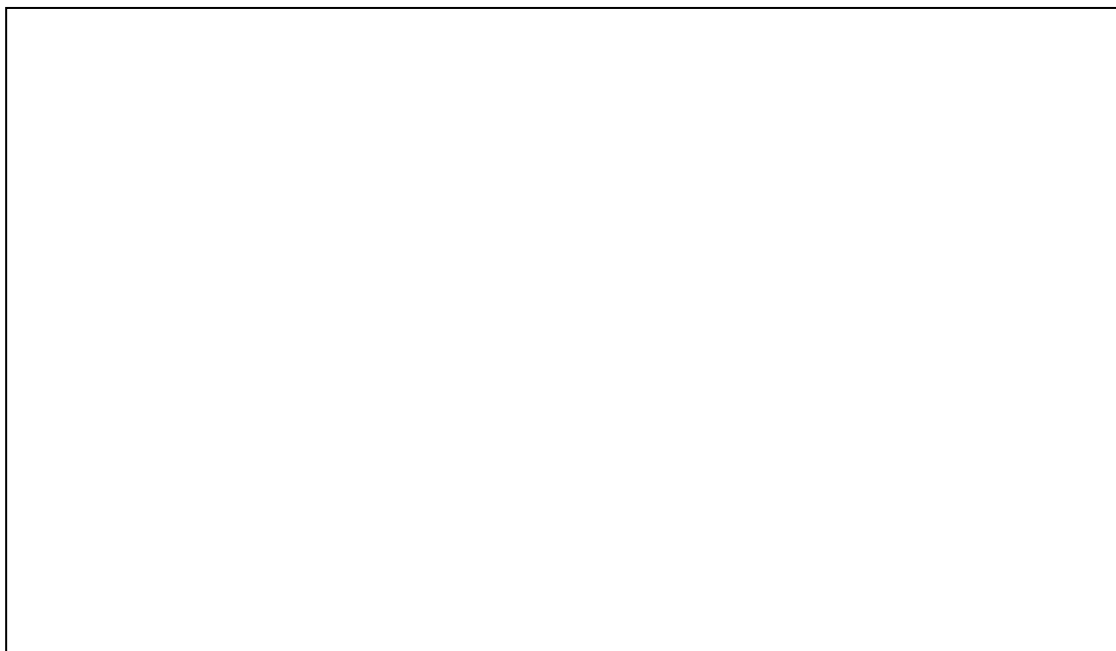
булавочка, я жил в коробке

однажды... _____

3. Нарисуй иллюстрацию к строкам:

Зима, холода, одинокие дома,

Моря, города – все как будто изо льда.



Мини - экзамен

(при состав. практических заданий использовалось метод. пособ. «Триста творческих конкурсов» Афанасьев С.П., Коморин С.В. –Кострома, РЦ НИТ «Эврика – М», 1999)

Теоретические вопросы

1. Назови основные виды театрального искусства.
2. Назови основные театральные профессии
3. Назови 5 скороговорок
4. Назови, и выполните 5 артикуляционных упражнений
5. Перечисли основные театральные жанры
6. Назови основные правила поведения в театре
7. Что можно взять с собой в театр.
8. Назови, и выполните 5 упражнений на дыхание
9. Кто главный человек в театре, почему?
10. Какие слова здесь спрятались. З К З А

Практические задания

- 1.Спой песню «В лесу родилась елочка» зажав нос пальцами.
2. Исполни пьесню «Пусть бегут неуклюже» так как это сделали бы лягушки.
3. Скажи скороговорку «Шла Саша по шоссе...» - испуганно, словно за тобой тебя, догнал волк, от которого ты убегал; радостно славно ты написал контрольную на «5»
4. скажи скороговорку «Из-под топота копыт...» - кровожадно будто бы ты истребил всех мух; будто бы ты сильно замерз.
- 5.Придумай этюду и сыграй его: Вратарь ловит мяч...
- 6.Придумай этюду и сыграй его: Человек поскользнулся на арбузной корке..
- 7.На предложенную мелодию придумай танец со шваброй.
8. Под мелодию «Улыбка» исполни танец «У меня день рождения»
- 9 Замри в виде памятника, который называется « В споре рождается истина» (можно пригласить партнеров)
10. Замри в виде памятника, который называется « глаза боятся а, руки делают» (можно пригласить партнеров)

Мини-экзамен

1. Роль и значение костюма в работе актера над образом
2. Отличительные особенности национального костюма бурятского, семейского
3. Роль и значение грима в работе актера над образом
4. Роль бутафорских предметов и аксессуаров в спектакле
5. Роль декорационного оформления спектакля в создании внешнего образа.

Практические задания

1. Исполни песню «Антошка» на мелодию группы «Звери»
2. Исполни песню «Я на солнышке лежу» на мелодию группы «Блестящие»
3. Восстанови текст, расскажи, что было м/д первой и последней строчкой: Снег скрипел под ногами... Масло шипело на сковородке.
4. Восстанови текст, расскажи, что было м/д первой и последней строчкой: Айсберг, возвышался, над морем... Мухи попрятались в щели.
5. Исполни древний ритуальный танец, который исполняли дикари перед охотой

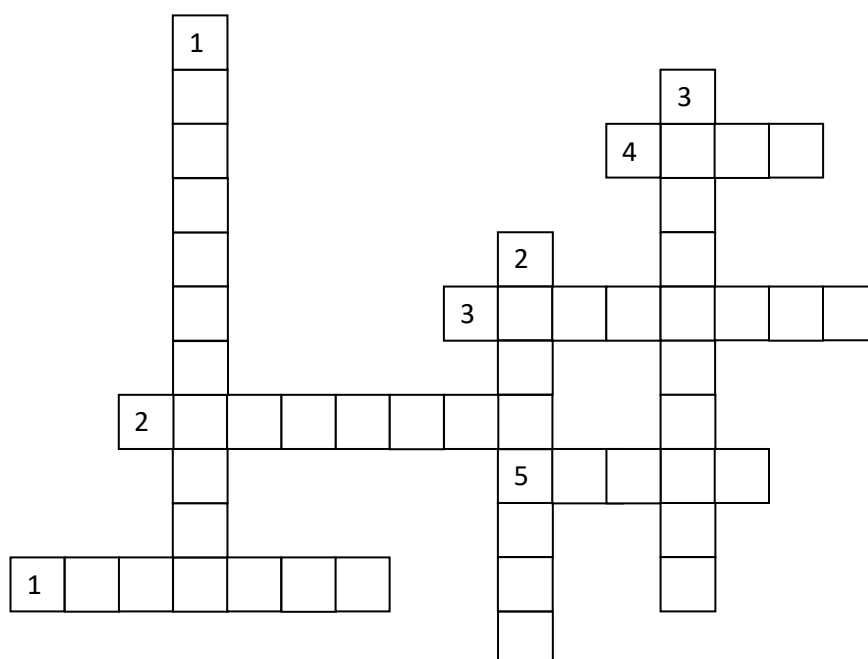
Мини-экзамен

1. Назови основные виды театрального искусства, основные жанры
2. Роль и значение костюма в работе актера над образом
3. Роль и значение грима в работе актера над образом. Основные виды грима
4. Роль художественного оформления спектакля.
5. Роль звукошумового оформления и световых эффектов в создании атмосферы спектакля. Основное звуковоспроизводящее оборудование

Практические задания

1. Исполни древний ритуальный танец, который исполняли дикари перед постройкой бамбуковой хижины.
2. С помощью жестов, мимики, звуков изобрази предметы бытовой техники: утюг, будильник
3. С помощью жестов, мимики, звуков изобрази предметы бытовой техники: чайник, телефон
4. Придумай этюд и инсценируй: Скрипач, у которого по лбу ползет муха.
5. Придумай этюд и инсценируй: Гитарист, у которого жутко зачесалась спина.

Мини – экзамен



Вопросы.

По горизонтали:

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.
4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

1. Главный герой итальянского кукольного театра.
2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
3. Как называются куклы, управляемые на веревках?

Ответы:

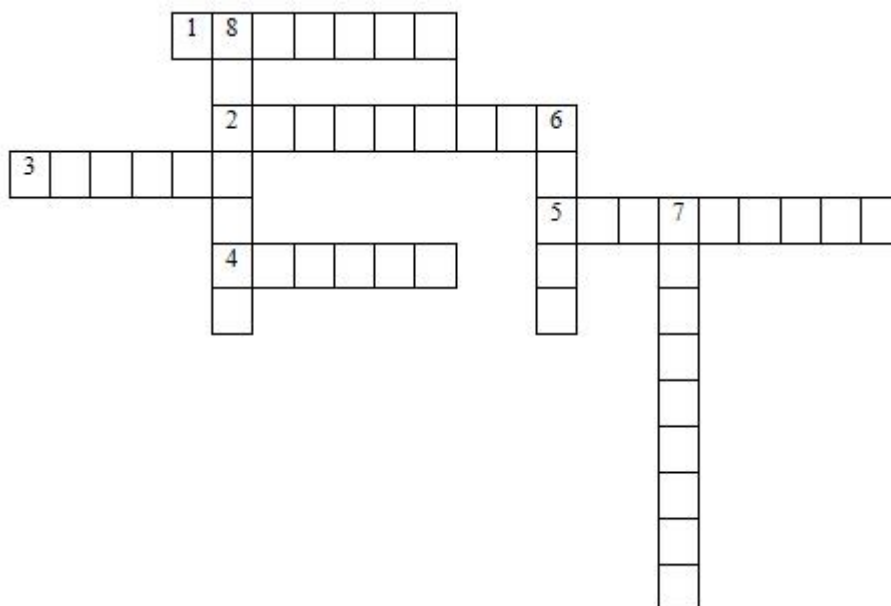
по горизонтали: 1- занавес, 2 Петрушка, кукловод, вага, 5- театр.

по вертикали: 1- Пульчиналла, 2- Буратино, марионетка.

Практические задания

1. Подбери актеров. Поставь сказку «Три медведя» в жанре комедии.
2. Подбери актеров. Поставь сказку «Колобок» в жанре боевика
3. Подбери актеров. Поставь сказку «Курочка Ряба» в жанре ужасов.
4. Сочини и поставь с группой актеров, несколько серий для нового сериала под названием «Поединок на висячем мосту»
5. Сочини и поставь с группой актеров, несколько серий для нового сериала под названием «Битва в морской пучине»

Мини – экзамен



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

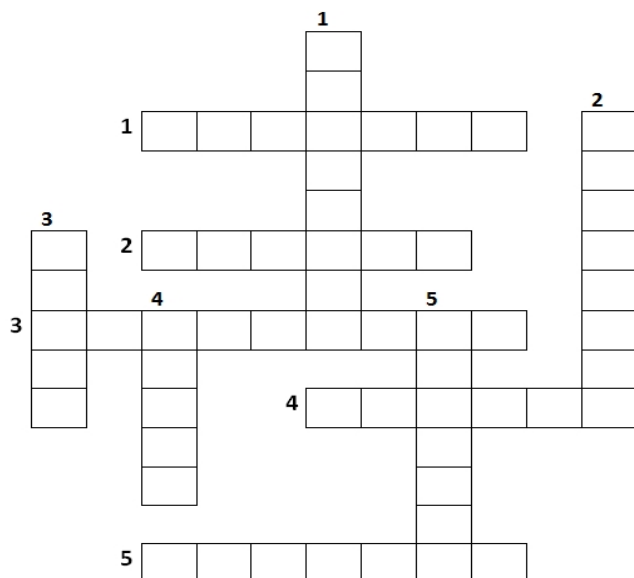
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы: по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. **По вертикали:** 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Практические задания

1. Попробуй создать немой фильм по сценарию басни И.А. Крылова «Ворона и лиса»
2. Попробуй создать немой фильм по сценарию басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
3. Попробуй создать немой фильм по сценарию басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
4. Инсценируй ситуацию, в которой произошел конфликт м/д продавцом и покупателем, требующим продать ему дырку от сыра.
5. Инсценируй ситуацию, в которой произошел конфликт м/д врачом и больным, отказывающимся открывать рот и говорить: «А-а»

Мини – экзамен



По горизонтали:

1. Инсценировка, представление, рассчитанное на многочисленных зрителей. Хлеба и! (перевод латин. panetcircenses). Массовые зрелища.
2. форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами. Как часть словесно-художественного текста присутствует в драме.
3. Бродячие мастера смехотворства и веселого шума. Первые актеры на Руси.
4. Театрализованные игры с инсценировками, песнями и хороводами.
5. Главное место в городе, где устраиваются представления, праздники, шествия и т.п.

По вертикали:

1. 1) Устное народное творчество.
- 2) Произведения, создаваемые народом и бытующие в нем.
2. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра.
3. наиболее распространённый вокальный жанр. Сложился в музыкальном народном творчестве, широко разрабатывается в профессиональной музыке. В музыкальном театре встречаются следующие разновидности: колыбельная, героические, хоровые; в русской музыке - богатырские, молодецкие, серенада, плач, отпевание, шуточные и др.
4. Календарные праздники, ритуалы, насыщенные театральными элементами, берущие свое начало с языческих времен.
5. Древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней. Встречается у многих народов.

Практическое задание

- 1 Озвучь героев мультфильма «Малыш и Карлсон» используя молодежный жаргон.
- 2 Озвучь героев мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» используя молодежный жаргон.
- 3 Озвучь героев мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» используя молодежный жаргон.
- 4 Придумай этюд на тему «Лето, море, солнце, удар»
- 5 Придумай этюд на тему «Зима, скользко, гипс, рассказ»

Пакет диагностических методик

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Данная методика предполагает определение педагогом уровня освоения воспитанниками образовательной программы на основе заполнения информационной карты.

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик (контрольных работ, зачетов, учебных тестов, анкетирования, анализа творческих работ и т.д.), а также участия детей в смотрах, соревнованиях, фестивалях, олимпиадах, концертах и др., в массовых мероприятиях оценивает по 3-х бальной шкале освоение учащимися программы по следующим параметрам:

- опыт освоения теории (теоретические знания в соответствии с требованиями программы);
- опыт освоения практической деятельности (умения и навыки, предусмотренные программой);
- опыт творческой деятельности (динамика от репродукции, имитации к созданию оригинальных самостоятельных «продуктов»);
- опыт эмоционально-ценностных отношений (динамика в проявлении позитивных личностных качеств);
- опыт социально-значимой деятельности (участие ребенка в детском активе группы и коллектива, учреждения, различных мероприятий социально-значимой направленности: благотворительные концерты, акции и т.д.).

После оценки каждого параметра результативности освоения программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой

Для изучения уровня освоения программы в течение года, педагогу необходимо, используя информационную карту, провести 2 контрольных среза – по итогам первого полугодия и в конце учебного года.

Если по данной программе обучается сразу несколько групп детей, педагог имеет возможность провести сравнительный анализ уровня освоения программы (темы занятия) между такими группами.

Постоянное использование информационной карты поможет педагогу проводить мониторинг результативности образовательного процесса.

Для повышения степени достоверности информации об уровне освоения воспитанниками образовательной программы, возможно использовать информационную карту и в работе с родителями. В этом случае информационная карта раздается родителям учащихся в конце полугодия и года.

На основе анализа информационных карт, заполненных педагогом, воспитанниками (родителями) дается общая характеристика уровня освоения программы ребенком (учебной группой)

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения	Оценка педагогом результативности
---	-------------------------------------	-----------------------------------

	программы	освоения программы		
		1 балл (стартовый уровень)	2 балла (базовый уровень)	3 балла (продвинутый уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения	На уровне района	На уровне Республики	На международном и российском уровне

		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б
1.	Конкурсы												
2.	Концерты												
3.	Воспитательные мероприятия												
4.	Другое												
Общая сумма баллов:													

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуются:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задания, и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- **освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;
- **опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;
- **опыт творчества** - пункты 5, 6;
- **опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ.

Условные обозначения:

(+) – умеет и делает хорошо;

(*) – делает недостаточно хорошо;

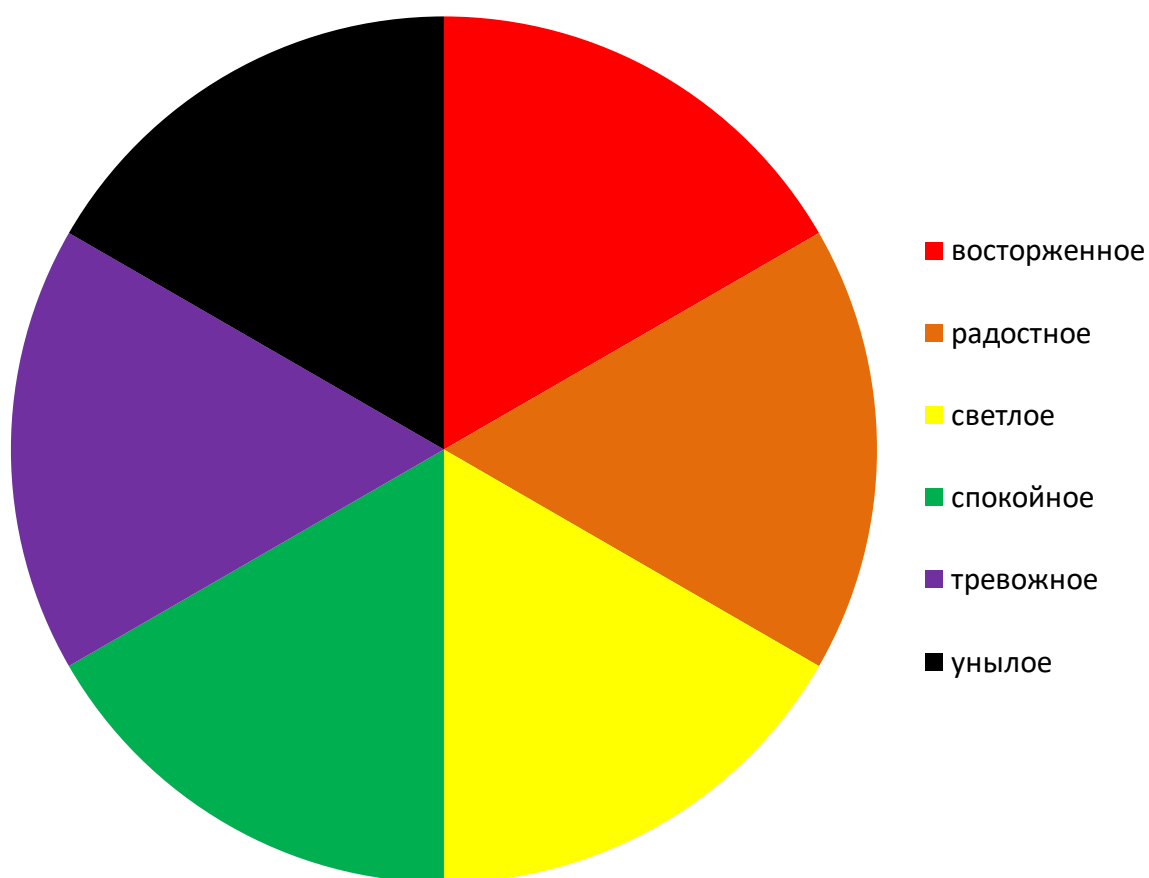
(-) – не умеет

Цветовой тест

Определение психологического климата в студии

(методика цветописси А.Н. Лутошкина)

Ребятам предлагается выбрать, с каким цветом они ассоциируют пребывание в данном коллективе.



АНКЕТА

Дорогой друг!

Мы предлагаем тебе принять участие в исследовании, которое проводит театральная студия «Муза» ЗЦДЮТ. Цель исследования, - определить уровень знаний о культурно - историческом наследии народов Забайкалья их и его значимость в воспитании и становлении личности.

Твоему вниманию предлагается ряд вопросов. Эти вопросы касаются твоих знаний о фольклоре, досуговых пристрастий. Результаты исследования помогут нам повлиять на формирование высокой степени готовности к организации работы по сохранению и приобщению к фольклорному творчеству стороны взрослых.

Заполнить анкету не трудно. Прежде чем ответить на каждый вопрос, внимательно прочитай все имеющиеся варианты ответов на него и поставь знак «X» против того ответа, который соответствует твоему мнению. Либо же допиши свой вариант. Те вопросы, которые не имеют готовых вариантов ответов, предлагают свободное высказывание, которое можно записать после вопроса

I. Поведай нам некоторые сведения о себе:

(нужное подчеркни, либо впиши)

Пол _____

Возраст _____

II. Теперь расскажи нам, пожалуйста, о том,

1. Какие народные песни ты знаешь?

Казачьи _____

Семейские _____

Бурятские _____

Татарские _____

Другие _____

2. Какие народные праздники знаешь? _____

3. Как ты относишься к творчеству народного ансамбля семейской песни «Долюшка», и образцовому ансамблю «Рябинушка»?

Нравится, потому, что _____

Не нравится, потому, что _____

Свой вариант _____

4. Ты хотел стать участником группы занимающейся изучением фольклора народов Забайкалья?

Да, с удовольствием;

Можно попробовать;

Нет, мне это не интересно;

5. Какие музыкальные передачи ты смотришь по ТВ?

Играй гармонь

Можешь, пой

Новые песни о главном

Никакие

Свой вариант _____

6. Какие народные игры ты знаешь? _____

8. В какие игры ты чаще всего играешь?

спортивные, подвижные (лапта, салки, городки и т.д.)

интеллектуальные (ребусы, головоломки и т.д.)

социальные игры (деловые – Монополия, компьютерные и т.д.)

другие _____

7. Из предложенных видов развлечений выбери три, которые тебе больше всего интересны:

Игра

Просмотр ТВ передач

Чтение книг

Общение со сверстниками

Посещение мероприятий в школе и ДК

8. Какие мероприятия в ДК ты любишь посещать больше всего?

Эстрадные концерты

Народные праздники, гуляния

Тематические вечера

другое _____

9. Как ты считаешь, влияет ли народная культура на нравственное воспитание?

Да, ведь она содержит в себе вековые традиции

Нет, это пережитки

В какой -то мере